

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Мачеевской Елизаветы Сергеевны
«Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале
творчества Кароля Шимановского и Войцеха Кильяра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Горн Анна Викторовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	-----
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Наименование подразделения	Кафедра музыкального искусства
Должность	Доцент кафедры
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идея симметрии в художественном творчестве // Вестник АРБ №30 (2). 2013. С. 167– 179. 2. Чайковский и Малер: пересечения на территории балета // Вестник АРБ 2015 № 4(39). С. 135 –140. 3. Балетный жанр в комментариях С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича // Вестник АРБ 2016 № 6(47). С. 116 –126. 4. «Два голубя» Андре Мессаже в контексте развития европейской балетной музыки // Вестник АРБ 2017 № 5(52). С. 27 – 35. <p>Статьи в сборниках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Слово и музыка в воспитании балетмейстера // сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы» (13-15 марта 2013 г.). – СПб: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой. 2014. С. 309 – 315. 6. Балет Рихарда Штрауса «Легенда об Иосифе» и эволюция хореографического жанра в европейском музыкальном театре 1910-х годов // Рихард Штраус и его время: сб. ст. по материалам междунар. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения композитора / ред.-сост. Н.А. Брагинская. СПбГК им. Римского-Корсакова – СПб: Скифия-принт, 2017. С. 34 – 44. 7. Христианские образы в творчестве Александра Гречанинова //

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века – начала XXI века. 1917–2017: в 3 т. /сост., вступ. ст. А.Л. Казина. – СПб: Алетейя, 2016. – Т.1. 1917–1934. – С. 434–444. (Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»).

8. «Летучая мышь И. Штрауса в балетной ипостаси // Метаморфозы художественных форм и смыслов. Сборник статей / Сост. и науч. ред. Э.В.Махрова . – СПб: Изд-во Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2017. С.123 – 129.

9. Христианские этические мотивы в отечественной киномузыке 40-х годов // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века – начала XXI века. 1917–2017: в 3 т. /сост., вступ. ст. А.Л. Казина. – СПб: ИД «Петрополис», 2017. –Т.2. 1935–1964. – С. 402–415. (Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»).

10. Духовный путь Н. Каретникова // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века – начала XXI века. 1917–2017: в 3 т. /сост., вступ. ст. А.Л. Казина. – СПб: ИД «Петрополис», 2018. –Т.3. 1965–1991. – С. 339–346. (Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»).

Официальный оппонент,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры музыкального искусства

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Горн А.В.

21.03.2019 г.

Александр Горн

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Александр Горн

Н.Ю.